

# *Protección penal del derecho de autor*

**VIRGILIO LATORRE**

Doctor en Derecho

Abogado

**tirant lo blanch**

Valencia, 1994

# Sumario

---

---

<b>I. A MODO DE INTRODUCCION: NECESIDAD DE ANALISIS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL .....</b>	<b>15</b>
<b>II. ACOTACIONES HISTORICAS, SOCIALES, CULTURALES Y LEGISLATIVAS .....</b>	<b>23</b>
1. En Roma .....	23
2. Concepción medieval .....	24
2.1. De los Privilegios .....	24
3. De lo legislativo .....	26
4. En España .....	27
<b>III. NOMEN IURIS .....</b>	<b>31</b>
<b>IV. NATURALEZA JURIDICA .....</b>	<b>35</b>
1. Teorías .....	36
1.1. Del Derecho de Propiedad .....	36
1.2. Del derecho sobre bienes inmateriales .....	38
1.3. Del Monopolio .....	41
1.4. De la Personalidad .....	42
2. Porque es necesario concluir .....	45
2.1. Cuestiones Preliminares .....	45
2.2. Derecho Moral y Constitución .....	53
2.3. Constitución y LPI '87 .....	64
2.3.1. Contrarios .....	65
2.3.2. Partidarios .....	68
2.3.3. Crítica .....	72
2.3.4. Toma de posición .....	78
2.4. Conclusión .....	81

<b>V. INFRACCION DE LOS DERECHOS DE AUTOR .....</b>	<b>87</b>
1. La cuestión terminológica .....	88
2. Ubicación sistemática .....	92
3. Tipicidad .....	96
3.1. La norma penal en blanco .....	98
3.1.1. Cuestiones Generales. Antecedentes .....	98
3.1.2. Abandono de la técnica de la norma penal en blanco .....	103
3.2. Estructura del tipo .....	107
3.3. Bien jurídico .....	114
3.3.1. Derecho de autor y conexos .....	114
3.3.2. Derecho de autor: su concepto unitario .....	120
3.3.3. Toma de posición .....	123
3.3.3.1. Núcleo creativo .....	123
3.3.3.2. Interactividad .....	126
4. La conducta típica .....	131
4.1. Art. 534 bis a): Reproducir, distribuir y comunicar públicamente .....	131
4.1.1. Reproducir .....	135
4.1.1.1. La conducta típica de reproducir .....	135
4.1.2. Distribuir .....	138
4.1.3. Comunicar públicamente .....	142
4.1.3.1. La conducta típica de comunicar públicamente .....	142
4.1.4. Importar, Exportar y almacenar .....	145
4.2. Art. 534 bis b), 1: Ánimo de lucro, derecho de divulgación, modificación sustancial .....	154
4.2.1. Obrar con ánimo de lucro .....	154
4.2.2. El derecho de divulgación .....	157
4.2.2.1. Infringir el derecho de divulgación .....	157
4.2.3. Derecho de respeto a la integridad de la obra .....	162
4.2.3.1. Modificar sustancialmente la integridad de la obra sin autorización del autor .....	162
4.3. Especial trascendencia de la cantidad o el valor de las copias/ especial gravedad del daño causado .....	168
4.3.1. Que la cantidad o el valor de las copias ilícitas posea especial trascendencia .....	168
4.3.2. Que el daño causado revista especial gravedad ..	170
<b>VI. EL PLAGIO .....</b>	<b>173</b>
1. Concepto de plagio .....	173
1.1. Sus orígenes .....	173
1.2. Concepto doctrinal .....	177

1.3. Concepto jurisprudencial .....	178
1.4. Plagio y usurpación de la condición de autor .....	182
1.5. Plagio, transformación, e interpretación y ejecución artística .....	185
2. Criterios para la determinación del plagio .....	188
3. Alcance de la tutelabilidad .....	193
4. La averiguación del plagio .....	195
5. Supuestos especiales .....	197
5.1. Obra obscena. Obra ilícita .....	197
5.2. El plagio de otra obra plagiada .....	199
5.3. El plagio sobre obras idénticas .....	200
5.4. El plagio directo sobre la misma obra .....	200
5.5. El plagio inverso .....	202
5.6. Las Cover Version y el plagio .....	205
<b>VII. OBJETO</b> .....	<b>209</b>
1. Características que deben reunir las obras .....	210
1.1. Materialización por medios expresivos .....	210
1.2. Originalidad .....	211
1.3. Formas de manifestación .....	213
1.3.1. Medios expresivos protegidos .....	216
1.3.1.1. Concepto de obra .....	218
1.3.1.2. Obras novísimas. Medios expresivos electrónicos e informáticos .....	220
1.3.1.2.1. Vídeo .....	221
1.3.1.2.2. Programa, soporte y obra creada por ordenador .....	223
<b>VIII. SUJETO PASIVO</b> .....	<b>229</b>
1. Consideraciones generales. Su regulación legislativa .....	229
2. Autoría de la obra en colaboración, compuesta y colectiva .....	239
3. Autor asalariado .....	242
4. El autor de los informes forenses .....	247
5. La obra cinematográfica. Su autoría .....	250
5.1. Análisis de la aportación creativa en la obra cinematográfica .....	255
6. El autor de la obra insertada en las publicaciones periódicas .....	264
7. La comunidad .....	266
8. Los otros titulares de los correspondientes derechos de propiedad intelectual .....	270
9. Los cesionarios .....	272

10. Toma de posición: Las consecuencias .....	273
<b>IX. AUSENCIA DE TIPO DE INJUSTO .....</b>	<b>277</b>
1. El derecho de cita .....	277
2. La parodia .....	285
3. La copia privada .....	287
3.1. Publicación y copia privada .....	288
3.2. Copia privada .....	290
3.3. Uso privado o personal .....	294
4. El consentimiento del autor .....	297
<b>X. AUTORIA. RESPONSABILIDAD EN CASCADA.</b>	
<b>AUTOPLAGIO .....</b>	<b>305</b>
1. Autoría.- Responsabilidad en cascada .....	305
1.1. Artículos 12 y 14 CP .....	305
1.2. Artículos 13 y 15 CP .....	310
1.2.1. Posición tradicional .....	310
1.2.2. Posición de Vives .....	316
1.3. Artículo 45 LPI de 1.879 .....	326
1.4. El título V de la LECRIM .....	331
1.5. La autoría en la nueva LPI .....	333
2. Autoplagio .....	339
2.1. Del autor .....	339
2.2. Del coautor .....	341
<b>XI. CULPABILIDAD .....</b>	<b>345</b>
<b>A)Reforma del '63 .....</b>	<b>345</b>
1. El término «intencionadamente» .....	345
1.1. Elemento subjetivo .....	345
1.2. Culpabilidad dolosa .....	346
1.3. Doble función del dolo .....	347
1.4. Toma de posición .....	347
<b>B)Reforma del '87 .....</b>	<b>350</b>
1. Dolo directo de primer grado .....	351
1.1. Clases de intención .....	352
1.2. Clases de voluntad .....	352
1.3. Posición de Gimbernat .....	353
2. Intención y dolo .....	355
3. Voluntad e intención .....	356

3.1. Sus consecuencias .....	357
4. Intención según la jurisprudencia .....	361
5. El error .....	361
6. La presunción de la inscripción registral .....	363
<b>XII. FORMAS DE APARICION .....</b>	<b>365</b>
1. Iter Criminis .....	365
1.1. La consumación .....	365
1.2. Formas imperfectas .....	366
2. Concurso de delitos .....	369
<b>XIII. PENALIDAD .....</b>	<b>377</b>
1. Antecedentes Histórico-Legislativos .....	377
2. La penalidad en la reforma del '87 .....	379
2.1. Cuestiones Preliminares .....	379
2.2. Las sanciones del RPI .....	381
2.3. Las penas .....	382
2.4. Las medidas: Preventivas/ Cautelares/ Publicación de Sentencia .....	383
2.4.1. Preventivas/ Cautelares .....	383
2.4.2. Publicación de Sentencia .....	388
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>391</b>